



## Dagboek najaarsfeesten 2018

### Dag 2



---

*Deze maand viert Israël de grote najaarsfeesten. Deze feesten, Rosj Hasjana (Joods Nieuwjaar), Jom Kipoer (Grote Verzoendag) en Soekot (Loofhuttenfeest), zijn verankerd in de Bijbel, maar in de kerk veelal uit het zicht verdwenen. Dit digitale dagboek biedt geïnteresseerden de mogelijkheid om 22 dagen lang (van 10 september tot 2 oktober) te lezen over en te leren van de Bijbelse feesten.*

---

#### **11 september (2 tisjri), tweede dag Rosj Hasjana**

Vandaag is het de tweede dag van Rosj Hasjana. In de synagoge wordt honderd keer op de sjofar geblazen. De sjofar is meestal een ramshoorn. Ook de hoorn van een antilope of gazelle kan gebruikt worden.

Met een sjofar kun je niet echt muziek maken, maar wel een sterk geluid dat door merg en been gaat. Het is een instrument voor een krachtig (alarm-)signaal. De

1. Tekia – een langgerekte, serene toon, die past bij een kroning of een proclamatie.
2. Sjevarem – drie wat kortere tonen, die klagend klinken en verdriet en verlangen uitdrukken.
3. Teroea – serie van heel korte tonen, een ‘stotterend’ geluid, alarmerend en onrustig; staat voor de gebrokenheid van ons leven.
4. Tekia gedola – een zo lang mogelijk aangehouden toon, aan het einde van het blazen van de sjofar. Die verwijst naar de uiteindelijke verlossing (Jes. 27:3).

Het blazen van de sjofar heeft onder andere de volgende betekenissen:

1. Het verkondigt de kroning van God als Koning. Met name de ene lange toon (tekia, die staat voor vastheid en kracht) wordt hiermee verbonden. Op Rosj Hasjana staat het Koningschap van God centraal.
2. Een van de belangrijkste aspecten is de oproep tot ‘zelfbeproeving’ en bekering. De gebroken klanken (teroea en sjevarem) passen bij dit aspect.
3. Het herinnert aan de bazuin (vooral de tekia) die klonk toen de Tora werd gegeven bij de Sinai; het roept op om de Tora te bestuderen en te koesteren; daar ligt de basis voor bekering.
4. Het doet denken aan de stemmen van de profeten die krachtig opriepen tot gerechtigheid en barmhartigheid, tot onderhouding van de Tora. In Ezechiël 33 vinden we het beeld van de wachter en waarschuwer die de sjofar moet blazen.
5. Het klinkt als huilen (of: ‘als de Romeinse trompetten’) en herinnert als zodanig aan de verwoesting van de tempel; het roept op tot vragen om verlossing en herstel.
6. Het herinnert aan ‘de binding van Izak’, met name aan de ram die in Izaks plaats werd geofferd. (Daarom is er een voorkeur voor de hoorn van een ram.) Op de tweede dag van Rosj Hasjana wordt Genesis 22 (over wat wij ‘het offer van Abraham’ noemen) gelezen.
7. Het roept, zo indringend als het is, op tot nederigheid; het doet denken aan de kracht van de Eeuwige en het feit dat Hij altijd en overal aanwezig is.
8. Het kondigt de terugkeer van de ballingen aan (Jes. 27:13), en de terugkeer van vrijheid en vrede in Jeruzalem in de tijd van de Messias.
9. Het bepaalt bij de manier waarop de bazuin op De Laatste Dag zal klinken.
10. De opstanding van de doden is verbonden met het klinken van de bazuin.

Ook in het Nieuwe Testament gaat het geregeld over de sjofar (bazuin). Enkele teksten:

- Mattheüs 24:31: ‘En Hij zal Zijn engelen uitzenden onder luid bazuingeschal, en zij zullen Zijn uitverkorenen bijeenbrengen uit de vier windstreken, van het ene uiterste van de hemelen tot het andere uiterste ervan.’
- 1 Thessalonicenzen 4:16: ‘Want de Heere Zelf zal met een geroep, met de stem van een aartsengel en met een bazuin van God neerdalen uit de hemel. En de doden die in Christus zijn, zullen eerst opstaan.’

---

series van zeven in Openbaring: zeven zegels worden verbroken, zeven bazuinen worden geblazen en zeven schalen worden uitgegoten. Het wordt zo steeds intenser. De bazuinen zijn alarmerend. Ze roepen nog tot inkeer. De schalen brengen het volle, definitieve oordeel.

**Om vandaag over na te denken:**

Welke aspecten van het blazen van de sjofar spreken jou het meeste aan?

---

Het dagboek bij de Joodse najaarsfeesten is geschreven door ds. A. Brons en wordt u aangeboden door het [Centrum voor IsraëlStudies](#). Een uitvoerigere versie van deze bijdrage (incl. links naar relevante filmpjes, artikelen en geluidsfragmenten) vindt u via deze [link](#).

---

*Copyright © 2018 Centrum voor Israelstudies, All rights reserved.*

[unsubscribe from this list](#) [update subscription preferences](#)

