



## Dagboek najaarsfeesten 2018

### Dag 20



---

*Deze maand viert Israël de grote najaarsfeesten. Deze feesten, Rosj Hasjana (Joods Nieuwjaar), Jom Kipoer (Grote Verzoendag) en Soekot (Loofhuttenfeest), zijn verankerd in de Bijbel, maar in de kerk veelal uit het zicht verdwenen. Dit digitale dagboek biedt geïnteresseerden de mogelijkheid om 22 dagen lang (van 10 september tot 2 oktober) te lezen over en te leren van de Bijbelse feesten.*

---

#### **29 september (20 tisjri), Soekot dag 6**

De dienst in de synagoge heeft vandaag weer veel te bieden. De Toralezing is Exodus 33:12-34:26. Dat eindigt ermee dat God toch Zelf mee wil gaan op de reis door de woestijn. Het vervolg is dat Hij Zelf in een tent komt wonen te midden van zijn volk. De profetenlezing is Ezechiël 38:18-39:16 (over Gog en Magog).

---

contrast daarmee, volgt dan nog een bijzondere lezing: het boek Prediker.

Prediker wordt in zijn geheel gelezen. Het is de 'feestrol' voor *Soekot*. Maar er is zo op het eerste gezicht weinig feestelijks aan. Het lijken woorden van een oude somberaar, een man die het allemaal wel gezien heeft en alles 'lucht en leegte' vindt. 'Een en al vluchtigheid, zegt Prediker' (1:2); het is allemaal gebakken lucht, een damp, een ademtocht, een zucht. Past dat nu bij *Soekot*, waarop het een gebod is dat je je verheugt? Op zo'n moment ga je je toch niet onderdompelen in zulke zwartgallige beschouwingen?

Je zou er een parallel in kunnen zien met de loofhut zelf. Die bepaalt je ook bij de tijdelijkheid en betrekkelijkheid van dingen. Daarin ga je 'back to basics'.

Wat nu is het verhaal van de Prediker? Prediker is iemand met succes, geld en goed, vrouwen. Wat hij niet heeft, is zicht op de zin van het leven. Van alles heeft hij geprobeerd, maar het laat hem uiteindelijk leeg. Alles is loos.

Dat zal te maken hebben met dat het steeds draait om 'ik' en 'mij': 'ik heb voor mijzelf grootse dingen tot stand gebracht: ik bouwde mij huizen, ik plantte mij wijngaarden', enzovoort (zie met name Pred. 2). Het zou zo kunnen gaan over onze tijd, met het eigen ik als idool en de selfie als icoon. De consumptiemaatschappij trekt van alle kanten aan ons. De techniek biedt eindeloos veel mogelijkheden. Er is machtig veel binnen handbereik. Te veel voor onze twee handen. De vraag naar waar het nu eigenlijk om gaat en wat het allemaal om het lijf heeft, wordt des te urgenter. Wat is de zin van het leven, van jouw leven? Wat is uiteindelijk echt alle moeite en gejaag waard?

Prediker komt terecht bij de eenvoudige dingen van het leven. 'Geniet van het leven met de vrouw die u liefhebt' (9:9; kennelijk beter dan er duizend te bezitten). 'De slaap van de arbeider is zoet' (5:11; beter dan alles waar de rijke wakker over ligt). 'Ik heb gemerkt dat er voor hen niets beter is dan zich te verblijden en het goede te doen in hun leven, ja ook, dat ieder mens eet en drinkt en het goede geniet van al zijn zwoegen. Dat is een gave van God' (3:12-13). 'Het is beter te genieten van iets tastbaars dan te grijpen naar iets onbereikbaars' (6:9 NBV).

Daarmee komen we bij *Soekot*, het feest van de simpele dingen. Een dak van riet, een bundel loof – het brengt je in alle eenvoud dichterbij de natuur. En dichterbij elkaar: status en rijkdom vallen weg en je gaat 'natuurlijk' bij elkaar te gast. Door je uit de plek en de stroom van het gewone leven te halen, wil *Soekot* je ook dichterbij jezelf en dichterbij God brengen.

In de *soeka* is er reden en tijd voor de vragen van Prediker. Niet als een domper op de vreugde. Dat is toch niet wat Prediker beoogt. Hij heeft het nogal eens over vreugde. En ja, soms gaat het dan over holle vreugde, over hoe 'ijdel' en ijl vreugde kan zijn. Maar hij spreekt ook over echte vreugde, en dat zelfs bijna als een gebod:

---

uw hoofd geen olie ontbreken. Geniet van het leven met de vrouw die u liefhebt, al de dagen van uw vluchtige leven die Hij u gegeven heeft onder de zon, al uw vluchtige dagen' (9:7-9).

**Om vandaag over na te denken:**

'Prediker was zijn tijd misschien wel vooruit', schreef ooit iemand. Wat denk jij daarvan? Is deze stem niet van alle tijden? Of hoort hij toch wel bij een bepaald soort tijd? En misschien meer dan ooit bij onze tijd?

---

Het dagboek bij de Joodse najaarsfeesten is geschreven door ds. A. Brons en wordt u aangeboden door het [Centrum voor IsraëlStudies](#). Een uitvoerigere versie van deze bijdrage (incl. links naar relevante filmpjes, artikelen en geluidsfragmenten) vindt u via deze [link](#).

---

Copyright © 2018 Centrum voor Israelstudies, All rights reserved.

[unsubscribe from this list](#) [update subscription preferences](#)

